Commanditaire
Principal

RBC®

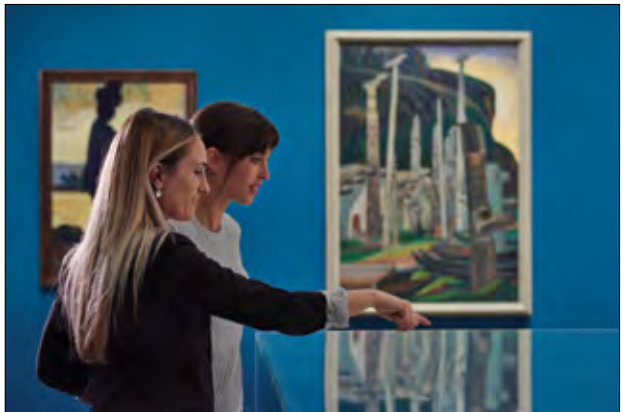
Inside Out

Festival du cinéma
LGBT d'Ottawa

du 24 au 27 octobre, 2019
insideout.ca
#InsideOut19

Partenaire
Présentateur

NETFLIX



PASSHOLDERS RECEIVE
LES ABONNÉS REÇOIVENT

25%

OFF THE ADULT TICKET PRICE
DE RABAIS SUR LE BILLET ADULTE

at the National Gallery of Canada
au Musée des beaux-arts du Canada

VALID FOR ONE PERSON FROM OCT 24 - 27, 2019.

Cannot be combined with another promotion. Valid only at time of purchase.

VALIDE POUR UNE PERSONNE DU 24 AU 27 OCT 2019.

Ne peut être jumelée à aucune autre promotion. Valide seulement au moment de l'achat.

gallery.ca
beaux-arts.ca

Programme

Le vendredi 25 octobre

16h45	**Our Dance of Revolution** (102:00)	p.10
19h15	**Port Authority** (94:00)	p.11
21h30	**This is Not Berlin** (112:00)	p.12

Le samedi 26 octobre

12h00	**The Pansy Project Canada** (21:00) **Unsettled** (84:00)	p.13
14h30	**International Shorts** (95:00)	p.14
16h45	**We are the Radical Monarchs** (95:00)	p.16
19h00	**The Ground Beneath My Feet** (108:00)	p.17
21h30	**Scream, Queen!** (99:00)	p.18

Le dimanche 27 octobre

12h00	**Canadian Shorts** (97:00)	p.20
14h15	**Catamaran** (72:00)	p.21
16h15	**Changing the Game** (90:00)	p.23
18h30	**A Dog Barking at the Moon** (107:00)	p.24
21h00	**Reach the Sky** (6:00) **End of the Century** (84:00)	p.25

Toutes les projections auront lieu à la Musée des beaux-arts du Canada.

Nous reconnaissons que le Musée des beaux-arts du Canada est situé sur un territoire traditionnel algonquin non cédé. Nous rendons hommage à la nation algonquine, en qui nous voyons la gardienne du passé, du présent et de l'avenir de ce territoire.

Billets

	GÉNÉRALE	ÉTUDIANTES/ÂGÉES
Laissez Passer Général*	$95	
Ménage à quatre**	$50	
Billet individuel	$15	$13

Règles générales

Si vous avez un laissez-passer général, vous **devez** arriver au moins 15 minutes avant l'heure prévue de la projection afin d'avoir accès à l'auditorium. Tous les billets réservés pour les laissez-passer seront offerts au grand public 15 minutes avant le début de la projection. L'admission est assujettie à la capacité de l'auditorium.

Politique sur les ventes éclair
Les projections pour lesquels il n'y a plus de billets disponibles en prévente seront admissibles à des ventes éclair. Les billets restants seront offerts aux personnes dans la file pour la vente éclair 15 minutes avant le début de la projection. La file commence deux heures avant la projection. Les ventes éclair sont en argent comptant seulement.

Accessibilité
Le Musée des beaux-arts du Canada est accessible pour les personnes à mobilité réduite et accepte les animaux d'assistance ainsi que les chiens-guides.

Tous les films dans une langue autre que l'anglais seront projetés dans leur langue originale avec des sous-titres anglais.

Pour obtenir de plus amples renseignements sur l'accessibilité ou pour demander le sous-titrage d'un film ou des services d'interprétation en langue des signes, veuillez consulter notre site web au insideout.ca ou écrire un courriel à jenna@insideout.ca

* Admission simple à toutes les projections du Festival. Aucun billet requis.
** Chaque forfait comprend quatre billets pouvant être utilisés aux fins d'admission à une projection du festival. Les trousses sont disponible en ligne à l'adresse insideout.ca/ottawafestival.

Achat

Vous pouvez vous procurer des billets et des forfaits à l'adresse insideout.ca/ottawafestival

Pour obtenir du soutien, veuillez communiquer par courriel au boxoffice@insideout.ca

Pendant le festival, les billets demeureront disponibles en ligne et à la billetterie d'Inside Out au Musées des beaux-arts du Canada (ouverture 45 minutes avant le début de la première projection de la journée).

Sauf indication contraire, les projections s'adressent à un public de 18 ans et plus.

Lieu du festival

Musée des beaux-arts du Canada
380, promenade Sussex

Lieu de la cérémonie d'ouverture

Galerie SAW Club
67, rue Nicholas

Le service de billeterie est offert par Elevent

elevent

Personnel

Direction exécutive
Andria Wilson

Direction de la programmation
Andrew Murphy

Direction du dévelopement
Deanna Bickford

Gestion de la programmation
Jenna Dufton

Gestion du marketing et des relations communautaires
Beau Gomez

Coordination des événements et de la mobilisation
Kelsey Butt

Gestion du bureau
Jayne Schneider

Gestion de la billetterie
Bran Ramsey

Coordination des commandites
Scott Smart

Commis aux finances
Sunny Kim

Coordination de la production d'événements
Victoria Yeung

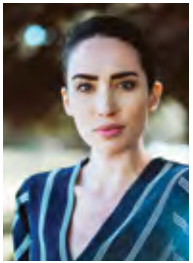
Conseil d'administration

Présidence
Thomas Park

Trésorerie
Dave Singh

Secrétariat
Adam Stewart

Sujata Berry
Tania Cheng
Harry Cherniak
Ashley Cooper
Aisha Fairclough
Michael Ghent
Jo Proulx
Mike Rudolph



Au nom du personnel, du conseil d'administration et des partenaires d'Inside Out, merci de vous joindre à nous pour la 13e édition du Festival du cinéma LGBT d'Ottawa Inside Out. Nous avons hâte de vous faire part de la programmation pour cette année et de célébrer ensemble les réalisations des cinéastes sélectionnés dans le cadre du festival de 2019.

Depuis près de 30 ans, Inside Out fait rayonner d'exceptionnels films et cinéastes LGBTQ grâce à ses festivals et à sa programmation tout au long de l'année. Depuis la première édition du festival de Toronto en 1991, Inside Out est déterminé à donner à nos diverses communautés un accès à des oeuvres qui nous représentent, nous inspirent, nous percutent et nous rassemblent. Pour 2019, au moyen de films et d'événements en constante évolution, nous désirons plus que jamais offrir une plateforme pour le cinéma LGBTQ dans la région de la capitale nationale.

La programmation de cette année vous offre les favoris du festival provenant des quatre coins du monde, y compris *Port Authority* (Cannes), *The Ground Beneath My Feet* (Berlin) et *End of The Century* (New Directors/ New Films Festival). Ces films, avec leurs histoires qui traitent les enjeux touchant nos communautés (*Unsettled*), les histoires qui présentent des parties de notre histoire rarement racontée (*Our Dance of Revolution*), et nos héroïnes et nos héros qui vivent parmi nous (*We Are the Radical Monarchs*). Les quatre journées seront chargées à bloc. Venez donc avec l'esprit ouvert, le coeur rempli de bonté et buvez beaucoup d'eau.

Nous avons hâte de tisser des liens et de créer un sentiment de communion grâce aux films que nous vous présenterons pendant les quatre jours du festival. Joignez-vous à nous pour célébrer le travail de nos cinéastes, de nos bénévoles et de notre personnel, ainsi que le généreux soutien de nos partenaires dans le cadre du Festival du cinéma LGBT d'Ottawa Inside Out de 2019. À la nôtre!

Andria Wilson
Direction exécutive

Andrew Murphy
Direction de la programmation

J'ai l'immense plaisir de souhaiter cordialement la bienvenue, au nom des membres du Conseil municipal d'Ottawa, à tous les participants à l'édition 2019 du Festival du film LGBT Inside Out Ottawa, qui aura lieu au Musée des beaux-arts du Canada, sur un territoire algonquin non cédé, du 24 au 27 octobre.

Le Festival du film LGBT Inside Out Ottawa, qui en est à sa 13e édition, constitue le principal événement cinématographique LGBTQ2+ de la capitale nationale. Il présente des oeuvres canadiennes et étrangères primées.

En tant que chef du Conseil, je tiens à remercier Inside Out, les cinéastes et les commanditaires pour les efforts, le talent et les ressources qu'ils consacrent à l'organisation des projections de cette année en vue d'en assurer le succès.

Jim Watson, Maire
Ville d'Ottawa

En tant que députée pour Ottawa-Centre, je tiens à féliciter le Festival de film LGBT Inside Out Ottawa 2019 pour sa 13e année.

Le festival, l'un des événements culturel LGBT les plus attendus à Ottawa, vise à metre en vedette le cinéma canadien parmi le monde entier en organisant des projections, de l'engagement jeunesse et des initiatives amusantes.

J'encourage tout le monde à profiter de l'occasion pour explorer des sites de festival et apprendre quelque chose de nouveau. Merci aux organisateurs et aux bénévoles d'avoir continué à organiser cet événement dans notre communauté.

Je vous souhaite tous et toutes un événement réussi.

L'hon. Catherine McKenna, députée
Ottawa-Centre

Il me fait plaisir d'envoyer mes meilleurs voeux à tous ceux et celles qui assistent au 13e festival du cinéma LGBT « Inside out Ottawa » cette année.

Cet évènement crée une espace valable pour la communauté LGBTQ à travers les oeuvres artistiques et cinématiques. Il souligne également la force et la résilience de la communauté.

Je remercie les organisateurs et organisatrices du festival pour avoir fourni une plateforme importante aux cinéastes émergeantes, et pour soutenir l'art qui favorise l'esprit critique en même temps que divertir.

Merci pour votre appui aux arts et à la communauté LGBTQ.

Joel Harden
Député provincial d'Ottawa-Centre

Inside Out pour tous : transformer l'accès aux ressources LGBTQ

Inside Out pour tous, notre principale initiative de bienfaisance, soutient nos efforts déployés pour inciter la population LGBTQ à participer à notre programmation partout au pays.

Cette initiative comprend les engagements suivants :

- billets gratuits pour les groupes communautaires avec lesquels nous collaborons;
- amélioration continue de l'accessibilité à nos espaces et à nos programmes;
- accès gratuit au contenu LGBTQ pour les groupes communautaires, les éducatrices et les éducateurs, et les jeunes.

Dans le cadre de cette initiative, Inside Out met au point une plateforme en ligne de ressources médias qui sera entièrement accessible et gratuite. Merci de votre soutien. Nous sommes heureuses et heureux d'annoncer le prélancement de la nouvelle plateforme en ligne en novembre 2019.

Grâce à votre aide, Inside Out prend des mesures pour combler les lacunes actuelles dans les supports et les ressources LGBTQ. Étant donné le retrait du programme d'éducation sexuelle ainsi que les compressions dans les domaines des arts et de la culture, nous savons que le besoin est plus grand que jamais. Votre soutien peut aider à donner à la jeunesse LGBTQ et à ses alliées et alliés un accès à des supports et à des ressources positives concernant l'identité sexuelle, l'identité de genre, le consentement, l'intimidation et l'estime de soi.

Si vous souhaitez soutenir cette initiative et le développement continu de notre plateforme et de nos ressources en ligne, vous pouvez faire un don à l'adresse insideout.ca. Vous pouvez également communiquer avec Deanna Bickford, directrice du développement, au deanna@insideout.ca ou au 416-977-6847, poste 23.

Merci de votre soutien!

Numéro d'enregistrement de l'organisme de bienfaisance : 871515995RR0001

Réception d'ouverture du festival

Club SAW @ Galerie SAW

Le jeudi 24 octobre
De 17h30 à 20h30

Frais d'admission discrétionnaires (dons)

Joignez-vous à Inside Out au Club SAW pour notre fête de lancement officielle du festival de 2019, gracieuseté d'OUTtv. Procurez-vous votre laissez-passer générale, venez rencontrer les autres festivalières et festivaliers, et obtenez un accès exclusif à la programmation de 2019 offert par l'équipe d'Inside Out.

Pour clôturer la soirée, nous annoncerons les récipiendaires du fonds de financement pour un documentaire, offert par OUTtv et Inside Out, et nous lèverons nos verres à des invités et invités de prestige.

Tous les fonds recueillis dans le cadre de cet événement serviront à soutenir Inside Out pour tous, principale initiative communautaire d'Inside Out.

Commanditaires

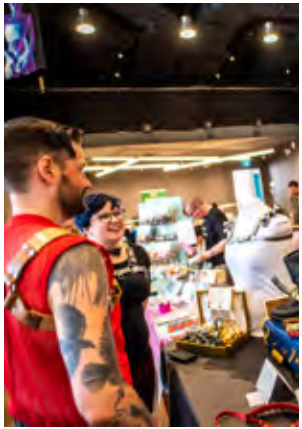
Marché d'artisanat queer d'Inside Out

Musée des beaux-arts du Canada

Du samedi 26 octobre au dimanche 27 octobre
De 11h00 à 19h30

Admission gratuite

Pour la toute première fois, Inside Out célébrera l'artisanat de la communauté locale grâce à un marché au Musée des beaux-arts du Canada d'une durée de deux jours qui vous offrira des produits comme des bijoux faits à la main, des peintures, des vêtements, des autocollants, des magazines, des cartes de souhaits et encore plus. Venez faire un tour avant votre projection afin d'admirer le talent local.



Scream, Queens!

Club SAW @ Galerie SAW

Le samedi 26 octobre
De 22h à 2h

Contribution volontaire

AVIS AUX HOMOS ET AUX SUPERHÉROS

Quelque chose se trame à la Galerie SAW. Venez nous rejoindre si vous en avez le courage.

Venez célébrer le film d'horreur le plus gai jamais réalisé avec votre meilleur costume et nos meilleurs cocktails. Laissez le bon temps vous posséder.

Our Dance of Revolution

En écoutant Angela, féministe lesbienne noire, galvaniser la foule, nous comprenons que cette révolution particulière n'a pas été télévisée. Elle a plutôt été sortie de l'ombre au moyen d'étreintes, de chants, de marches et de danses.

Our Dance of Revolution raconte la façon dont les personnes noires et queers de Toronto ont affronté l'adversité en étant victimes d'une brutalité policière invisible, et la façon dont elles sont devenues une communauté dynamique. Ce documentaire comprend des témoignages s'étalant sur quatre décennies. Il représente plus qu'une histoire orale jamais racontée auparavant, plus qu'un récit de personnes et d'événements inconnus.

Réalisation Phillip Pike
Canada | 2019 | 102:00

Le vendredi 25 oct., 16h45

Sélection officielle, Festival international canadien du documentaire Hot Docs de 2019

Commanditaires

Niall O'Dea and Glenn Nuotio

Port Authority

Lorsque Paul (Fionn Whitehead) arrive à la Port Authority de New York, il s'attend à être accueilli par sa demi-soeur. Celui-ci se retrouve plutôt seul, perdu et forcé de trouver son chemin dans sa nouvelle ville.

Dans les escaliers à l'extérieur de la station d'autobus, Paul est médusé par un groupe de jeunes vogueurs, plus particulièrement par Wye (Leyna Bloom), une femme trans qui semble le remarquer également. Après un départ houleux dans sa nouvelle vie, Paul part à la recherche de Wye et se retrouve immergé dans la scène marginale du ballroom LGBTQ. Alors qu'il vit dans son monde à elle, l'amour commence à naître, mais les attentes sociales menacent de mettre fin à leur relation.

Réalisation
Danielle Lessovitz
Scénario
Danielle Lessovitz
États-Unis/France | 2019 | 94:00

Le vendredi 25 oct., 19h15

Sélection, Un certain regard, Festival du film de Cannes de 2019

Commanditaires

This is Not Berlin

Lorsque les batailles, les séances d'arcade et l'échange de magazines porno commencent à perdre leur attrait, Carlos et Gera convainquent Rita, la soeur féministe et anarchiste de Gera, de les laisser l'accompagner au prochain spectacle de son groupe synthé. Le club gai marginal où elle joue est un portail vers un monde attrayant de drogues illicites, de manifestations nues, d'expérimentation pansexuelle et de révélations queer.

Mettant également en scène l'actrice Marina de Tavira (*Roma*), nommée aux Oscars, le spectaculaire film de Hari Sama est accompagné d'une trame sonore électrique post-punk/new wave qui donne vie à cette oeuvre éclatante ayant fait la sélection officielle du Festival du film de Sundance.

Réalisation Hari Sama
Mexique | **2019** | **112:00**
En espagnol avec sous-titres anglais

Le vendredi 25 oct., 21h30

Festival international du film de Berlin de 2019

Commanditaires

S W

MAX
STORMFRONT PRODUCTIONS
FOR GUYS INTO GUYS

Dr. Rémi De Champlain

Unsettled: Seeking Refuge in America

Alors que le gouvernement américain démonise les personnes immigrantes et réduit l'afflux de personnes réfugiées, *Unsettled* raconte les histoires de personnes LGBT qui ont fui la persécution.

Subhi, réfugié homosexuel originaire de la Syrie ayant survécu à des menaces de mort par des terroristes islamistes et à des corrections de son père, trouve sa voix en tant que leader pour les droits des personnes réfugiées. Cheyenne et Mari, couple homosexuel originaire d'Angola ayant subi le harcèlement de leur famille et de leur voisinage, cherchent à obtenir l'asile tout en poursuivant leur rêve de devenir musiciennes. Junior, ayant fui le Congo, peine à subvenir à ses besoins au même moment où il explore une identité de genre fluide.

Réalisation Tom Shepard
États-Unis | **2019** | **84:00**

Le samedi 26 oct., 12h00

Précédé par
The Pansy Project Canada
(21:00)

Commanditaires

David Snoddy

Courts métrages internationaux

Ladies Day

Réalisation Abena Taylor-Smith
Royaume-Uni | **2018** | **8:00**

Amma passe la journée dans un salon et peine à tolérer l'homophobie ordinaire.

I (Eg)

Réalisation Halla Tryggvadottir, Vala Ómarsdóttir
Islande | **2018** | **15:00**
En islandais avec sous-titres anglais

Une jeune personne trans vivant dans un petit village se rend en ville pour y trouver la liberté.

Parking

Réalisation Ahmad Seyfipour
Iran | **2018** | **9:00**
En persan avec sous-titres anglais

Un voleur surprend deux hommes sur la banquette arrière d'une voiture, et un affrontement tendu s'en suit.

Ponyboi

Réalisation River Gallo, Sadé Clacken Joseph
États-Unis | **2019** | **18:00**

Une personne intersexe en fugue cherche l'amour et une façon de quitter le New Jersey.

Le samedi 26 oct., 14h30
Durée totale de l'événement 93:00

Outdooring

Réalisation Maxwell Addae
États-Unis | **2019** | **15:00**

Un jeune homme arrive à la cérémonie de dénomination de sa sœur avec un plan.

How to Make a Rainbow

Réalisation Ryan Maxey
États-Unis | **2019** | **15:00**

Une jeune fille et sa mère vivent les réalités d'un parent en transition.

A Family Affair

Réalisation Florence Keith-Roach
Royaume-Uni | **2019** | **13:00**

Une femme se réveille avec une gueule de bois et doit remettre en ordre les événements de sa soirée d'anniversaire.

Commanditaires

DELTA

Paul Warder

We Are the Radical Monarchs

Rencontrez la première troupe des Radical Monarchs, un groupe de jeunes filles racisées qui sont aux premières lignes de la lutte pour la justice sociale.

Le documentaire *We Are the Radical Monarchs* se déroule à Oakland et suit un mouvement alternatif de jeunes guides. Les membres se méritent des insignes lorsqu'elles accomplissent des objectifs concernant la justice sociale, ce qui comprend le fait d'être une alliée LGBTQ, l'activisme environnemental et la justice en matière d'invalidité. Le groupe, fondé par deux femmes queer racisées, a été fondé sur la sororité, l'amour-propre, l'espoir et le principe que les filles racisées ont besoin d'espaces qui leur sont dediés.

Réalisation Linda Goldstein Knowlton
États-Unis | 2019 | 95:00

Le samedi 26 oct., 16h45

Sélection officiel, Festival du film SXSW de 2019

Prix du public pour le meilleur documentaire, Festival du cinéma LGBT de Toronto Inside Out de 2019

Commanditaires

Heather Gibson and Emily Rideout

The Ground Beneath My Feet (Der Boden unter den Füßen)

The Ground Beneath My Feet est un suspense remarquable qui aborde la santé mentale et la féminité à travers l'expérience de Lola (Valerie Pachner), une mordue du travail ambitieuse sur le bord d'une dépression nerveuse.

Lola, consultante impitoyable et chevronnée, est à la veille d'obtenir sa promotion de rêve. Cependant, tout est mis à risque lorsque sa sœur, atteinte de schizophrénie paranoïde, tente de se suicider. Forcée de trouver un équilibre entre son travail et sa sœur tout en tentant de cacher sa situation familiale de ses collègues, Lola est poussée à bout. Épuisée et soupçonnant tout le monde autour d'elle, y compris Elisa, sa patronne et son amante secrète, Lola commence à perdre contact avec la réalité.

Réalisation Marie Kreutzer
Scénario Marie Kreutzer
Autriche | 2019 | 108:00

En allemand avec sous-titres anglais

Le samedi 26 oct., 19h00

Sélection officielle, Festival international du film de Berlin de 2019

Meilleure interprétation (Valerie Pachner), Festival international du film de Guadalajara de 2019

Commanditaires

Jenna Lynne Brown

Scream, Queen!
My Nightmare on Elm Street

L'acteur Mark Patton est prêt à crier. Trente-quatre années après son premier rôle principal dans *Les griffes de la nuit 2 : La revanche de Freddy*, l'étoile montante a vécu un réel cauchemar lorsque le film a été décrit comme le film d'horreur le plus gai de tous les temps.

À l'insu de l'acteur dans le placard en pleine ascension, sa première grande opportunité s'avère un film portant sur le déni de l'homosexualité. Il lui a valu le titre de la première femme en détresse de sexe masculin. Patton, dont la carrière est en ruine, a quitté le métier. Freddy Krueger n'était pas du tout le réel vilain de l'histoire.

Réalisation Roman Chimienti, Tyler Jensen
États-Unis | 2019 | 100:00

Le samedi 26 oct., 21h30

Suivi par l'after party de Scream, Queens! au Club SAW. Pour obtenir de plus amples renseignements, consultez la p. 9.

Commanditaires

Jim Carleton

Courts métrages canadiens

Stage Name: Victoria

Réalisation Taran Morriseau
Canada | 2018 | 3:00

Un portrait intime d'une drag queen dans la Première Nation de Fort William.

Everything's Great!

Réalisation Linnea Ritland
Canada | 2018 | 15:00

Une lesbienne malchanceuse est coincée entre une relation compliquée et une vie familiale encore plus compliquée.

Haus

Réalisation Joseph Amenta
Canada | 2018 | 14:00

Un homme queer, noir et déplacé trouve refuge dans la scène marginale du "Kiki Ballroom" de sa ville.

Skies Are Not Just Blue

Réalisation Lysandre Cosse-Tremblay
Canada | 2018 | 25:00

Yara, A. et les frères Monib et Tariq vivent la réalité musulmane et queer.

Le dimanche 27 oct., 12h00
Durée totale de l'événement 95:00

Iftiin

Réalisation Ladan Mohamed Siad, Mina Adonai
Canada | 2018 | 9:00

Un-e adolescent-e somalocanadien-ne passe la journée avec son-sa grand-mère.

Wildfire

Réalisation Bretten Hannam
Canada | 2019 | 12:00

Un adolescent bispirituel l'nu et son demi-frère parcourent les routes secondaires à la recherche d'un nouveau commencement.

Three Months

Réalisation Sasha Alcoloumbre
Canada | 2019 | 17:00
En français avec sous-titres anglais

Une romance est mise à l'épreuve lorsqu'un jeune homme révèle tardivement sa séropositivité à son partenaire.

Commanditaires

out LGBTQ+

Jeffrey Richstone

Catamaran (Kattumaram)

Ce drame poignant raconte l'histoire d'un pêcheur stoïque au coeur tendre qui est coincé entre les valeurs traditionnels de son village dans le Sud de l'Inde et sa nièce obstinée, qui refuse d'accepter sa situation.

À la suite d'un tsunami dévastateur qui a ébranlé la famille de Singaram, celui-ci adopte sa nièce orpheline Anandhi et son neveu Mani. Afin d'assurer l'avenir d'Anandhi, Singaram entreprend l'arrangement de son mariage, mais elle refuse, ce qui cause une dissension au sein de la famille. Poussée à bout, elle est forcée de donner la vraie raison de son refus : son amour pour Kavita, une enseignante dans une école à proximité.

Réalisation
Swarnavel Eswaran
Scénario
Swarnavel Eswaran
Inde | 2019 | 72:00
En tamoul avec sous-titres anglais.

Le dimanche 27 oct., 14h15

Commanditaires

Changing the Game

Changing the Game va au-delà des manchettes sensationnalistes pour vraiment connaître trois athlètes trans qui se battent pour participer à une compétition scolaire d'athlétisme.

Mack, Sarah et Andraya ont beaucoup de choses en commun : trois athlètes trans qui travaillent avec acharnement pour exceller dans leur discipline. Cependant, en raison de lois qui varient largement selon les États, leur expérience est très differente. Au Texas, malgré le fait qu'il est un garçon, Mack doit lutter contre des filles. Au New Hampshire, Sarah doit composer avec une loi selon laquelle elle doit subir une chirurgie d'affirmation de genre afin de skier contre d'autres filles. Au Connecticut, Andraya est capable de courir contre des filles, mais elle est confrontée à une discrimination haineuse.

Réalisation Michael Barnett
États-Unis | 2019 | 90:00

Le dimanche 27 oct., 16h15

Commanditaire

A Dog Barking at the Moon

Depuis sa jeunesse, Huang Xiaoyu militait en faveur du divorce de ses parents, particulièrement après avoir eu vent que son père serait gai. De retour au pays avec son époux occidental après un séjour aux États-Unis pour avoir son premier enfant, Xiaoyu semble déjà démoralisée. Son père est enjoué, mais silencieux, et sa mère est un paquet de nerfs débordant de mécontentement. Plus on tire sur les rideaux, plus on découvre les secrets de cette famille.

Xiang raconte son histoire au cours de différentes périodes et offre au public la chance d'être témoin de moments soigneusement observés dans l'histoire d'une famille qui peine à sauver les apparences.

Réalisation Xiang Zi
Screenplay Xiang Zi
Chine/Espagne | **2019** | **109:00**
En mandarin avec sous-titres anglais

Le dimanche 27 oct., 18h30

Teddy du jury, Festival international du film de Berlin de 2019

Meilleur long métrage, Festival du cinéma LGBT de Toronto Inside Out de 2019

Commanditaires

Paul Lalonde

End of the Century

À l'ère des applications de rencontres, *End of the Century* se penche sur la question de savoir si nos histoires d'un soir sont seulement des rencontres aléatoires ou s'il y a d'autres choses qui nous connectent.

Un Argentin de New York et un Espagnol de Berlin ont une histoire d'un soir à Barcelone. Cette rencontre entre deux étrangers est devenu une magnifique relation s'étalant sur des décennies. C'est cette histoire que le scénariste et réalisateur Lucio Castro nous raconte de façon non linéaire en faisant fi de l'espace et du temps.

Réalisation Lucio Castro
Scénario Lucio Castro
Argentine | **2019** | **84:00**
En espagnol avec sous-titres anglais

Le dimanche 27 oct., 21h00

Précédé par *Reach the Sky* (6:00)

Commanditaires

Daniel Brown and Maurice Fournier

Paul Lalonde

EVERYONE HAS A STORY.

NETFLIX IS PROUD TO HELP LGBTQ+ CREATORS SHARE THEIRS WITH THE WORLD.

THIS IS THE POWER OF PRIDE

It disrupts the status quo. It rallies people together. It unleashes new ways of thinking. At Accenture, we believe that a culture of equality drives innovation. And when we move forward as equals, anything is possible.

accenture.com/LGBT

accenture

out VOIX

LGBTQ+

Proud sponsor
Fier commanditaire

Bailleurs de fonds et commanditaires

Commanditaire principal

RBC®

Partenaire présentateur

NETFLIX

Commanditaires platine

DELTA

Monnet Design.

Commanditaires d'or

accenture

out LGBTQ+

Gillette

Commanditaire d'argent

OUT TV

ROGERS

Commanditaires du lieu

National Gallery of Canada

Musée des beaux-arts du Canada

S ∢ W

Gouvernement

Canada Council for the Arts

Conseil des arts du Canada

Ontario

Commanditaires de la collectivité

MAX

ST JOHN'S HEALTH CONNECTION FOR GUYS INTO GUYS

Commanditaires de la réception

BOURBON

the brig pub

COURTYARD

LO

MANTOVANI

Co-présentateurs